



2013 "Beaches are rebelling." Barcelona. Photograph by Gianluca Battista

"Die Kunst ist kein einsiedlerisches Vergnügen.
Sie ist ein Mittel, die größtmögliche Zahl von
Menschen zu berühren."

Albert Camus, 1957

UMWELTSTATTUNWELT
UNWELTSTATTUMWELT



1969 "Umweltkünstler der 1. Stunde." Schackstraße, München. Photograph by Thomas Lüttge



1974 "Umwelt." Städtische Galerie im Lenbachhaus, München. Photograph by Thomas Lüttge

"Wichtigstes Aktionsmaterial von HA Schult, der zunächst gegen einen eingefahrenen, sich totlaufenden Kulturbetrieb richtenden Attacks, war Müll. Müll als Mittel der Absage und Provokation."

*Prof. Dr. Armin Zweite
Kunsthistoriker, 1974*

HA Schult machte die 70er zum Aufbruchjahrzent der Umweltkunst.

Museum Morsbroich Leverkusen, Kunstverein München, Kunsthalle Köln, Slg. Ludwig Aachen, Kunsthaus Hamburg, Haus am Waldsee Berlin, Gal. Rudolf Zwirner Köln, Nassauischer Kunstverein Heidelberg, Kunsthalle Mannheim, Kunstverein Ingolstadt, Kunsthalle Nürnberg, Kunstmarkt Köln, documenta 5 Kassel, Gal. Otto van de Loo München, Gal. Rochus Kowallek Frankfurt, Ernst-Osthaus-Museum Hagen, Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Prinz-Max-Palais Karlshuhe, Lenbachhaus München, Museum Folkwang Essen, Museum Wiesbaden, Kunsthalle zu Kiel, Museum Schloss Wolfsburg, Museum Witten, Kunsthalle Recklinghausen, Museum Bochum, Kunstverein Hannover, Wilhelm-Lehmbruck-Museum Duisburg, Gal. Inge Baecker Bochum, Ständige Vertretung der BRD Berlin-Ost, Museum Mülheim, Mönchehaus Museum Goslar, Gal. Sohle 1 Bergkamen, "Venezia Vive!" Piazza San Marco Venedig, "Konsumbaum" ZDF Aspekte/ Schloss Wolfsburg, "Crash!" documenta 6 / NYC, Städt. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen Düsseldorf, Museum am Ostwall Dortmund, "Jetzt-Zeit" Amphitheater Xanten, Museum Ludwig Köln.

Kapitel I

Die Welt im Kasten.



1972 "Roma", Picture Box, Coll. The Solomon R. Guggenheim Museum, NYC



1982 "Freedom", Picture Box, Coll. Mrs. Ethel and Mr. William Gofen, Chicago



1981 "Vaterland", Picture Box. Coll. Guido Orsi, Milan



1986 “Deutschland”, At work. Photo: stern magazin



1986 German Bundestag, Bonn. President of Germany Richard v. Weizsäcker, Minister Oscar Schneider, President of the Bundestag Philipp Jenninger. Archive HA Schult-Museum



1983 "Schloss Neu-Wahnstein", Picture Box,
Coll. Museum Ludwig, Cologne



1974 “Umwelt”, Museum Lenbachhaus, Munich. Photograph by Thomas Lüttge



1973 “Biokinetic Landscape”, Picture Box. Owned by the artist

Kapitel 2

Die Welt als Welt.



1976 “Venezia Vive”, Piazza San Marco. Photograph by Stefan Moses, stern magazin



1977 "Crash", First satellite transmission in art history, NYC-documenta 6. Photograph by Harry Shunk



1977 "Liberty", NYC-documenta 6. Photograph by Harry Shunk



1977 “Crash - a monument for USA”, June 25th, Staten Island, N.Y. Photograph by Harry Shunk



1985 “Brandenburg Gate - New York is Berlin”, The Solomon R. Guggenheim Museum, NYC/ Mauermuseum, Berlin
Photograph by Thomas Hoepker-Magnum



1985 “Berlin Wall - New York is Berlin”, The Solomon R. Guggenheim Museum, NYC/ Mauermuseum, Berlin
Photograph by Thomas Hoepker-Magnum



1983 "Now - Overdose New York", Washington Street, NYC
Photograph by Thomas Hoepker-Magnum

Kapitel 3

Car Culture.



1970 "Aktion 20.000 km", Feldherrnhalle, Munich
Photograph by Thomas Lüttge



1970 "Aktion 20.000 km", Uwe Seeler, Soccer Idol
Photograph by Thomas Lüttge



1970 "Aktion 20.000 km", Kunstverein Munich. Photograph by Thomas Lüttge



1970 "Aktion 20.000 km", Kunsthaus Hamburg. Photograph by Thomas Lüttge



1970 “Aktion 20.000 km”, German Autobahn. Photograph by Thomas Lüttge



2011 "Aktion 20.000 km", ZKM Center for Art and Media, Karlsruhe. Photograph by Anatole Serexhe



1994 “HA Schult-Museum of Action Art”, Cologne. Photograph by Elke Koska



1971 "Der Schlüssel steckt", Cologne, Birth Hour of Carsharing. Photograph by Wolf Huber



1994 “Marble Time”, Marble Palace, The State Russian Museum. Photograph by Thomas Hoepker-Magnum



1989 "Roman Time", Coll. Rheinisches Landesmuseum, Bonn. Photograph by Thomas Hoepker-Magnum



1989 "Silent Time", Coll. Schweisfurth Foundation, Sonnenhausen, Bavaria. Photograph by Thomas Hoepker-Magnum



1992 "The Wave", Rügen Island. Photograph by Thomas Hoepker-Magnum



1989 “The Cloud”, Cologne Cathedral
Photograph by Thomas Hoepker-Magnum



Since 1991 "Golden Bird", Landmark of Cologne. Photograph by Thomas Hoepker-Magnum



2019 "Stone Time", Coll. DEVK Cologne. Photograph by Ansgar M. van Treeck



2021 "The Cloud", Capgemini, Munich. Photograph by Ansgar M. van Treeck

Kapitel 4

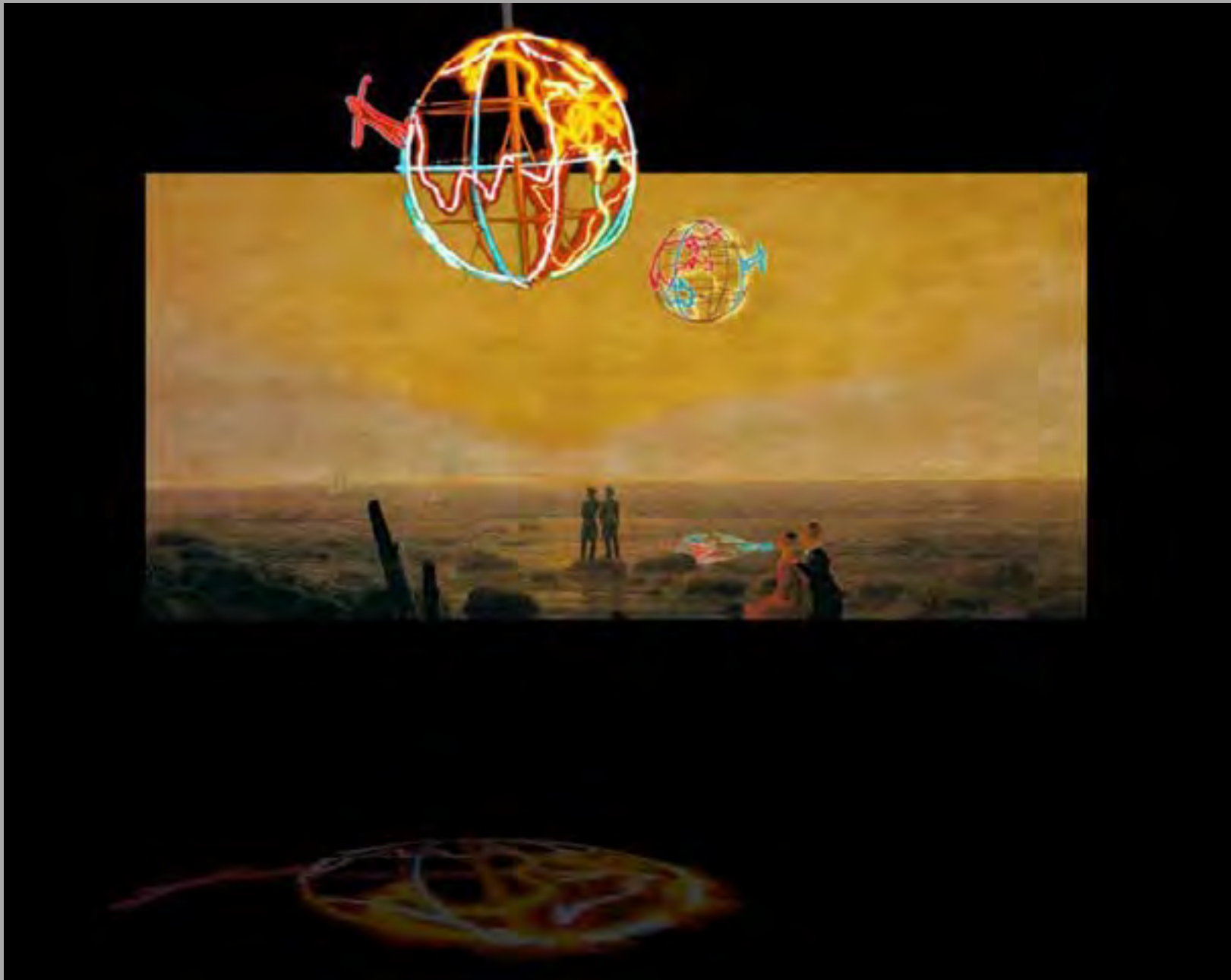
Blaues Gold.



1987 "Altar of Science", Coll. B.Braun Melsungen, Germany



2011 "Future Inside", Prof. Dr. h.c. mult Ludwig Georg Braun, Real Tableau Coll. B.Braun Melsungen, Germany. Photo: B.Braun



Since 2011 “Disire”, Mixed Media, Coll. B.Braun Melsungen, Germany



Since 2011 "B. Braun - Building", Architecture Michael Wilford



2015 “Action Blue”, B.Braun Melsungen, Germany. Photograph by Anatole Serexhe-ZKM



2015 “Braun Wasser” Action Blue. Photograph by Anatole Serexhe-ZKM



2015 “Melsungen”, Aqua Picture. Photograph by Anatole Serexhe-ZKM



2015 “Paris”, Action Blue. Photograph by Anatole Serexhe-ZKM



2015 “Paris”, Aqua Picture. Photograph by Anatole Serexhe-ZKM



1996 “Stau”, Riverside Düsseldorf
Photograph by Thomas Hoepker-Magnum



2015 “Traffic Jam”, Paris. Photograph by Anatole Serexhe-ZKM



2015 “Action Blue”, ZKM Center for Art and Media, Karlsruhe. Photograph by Gianluca Battista



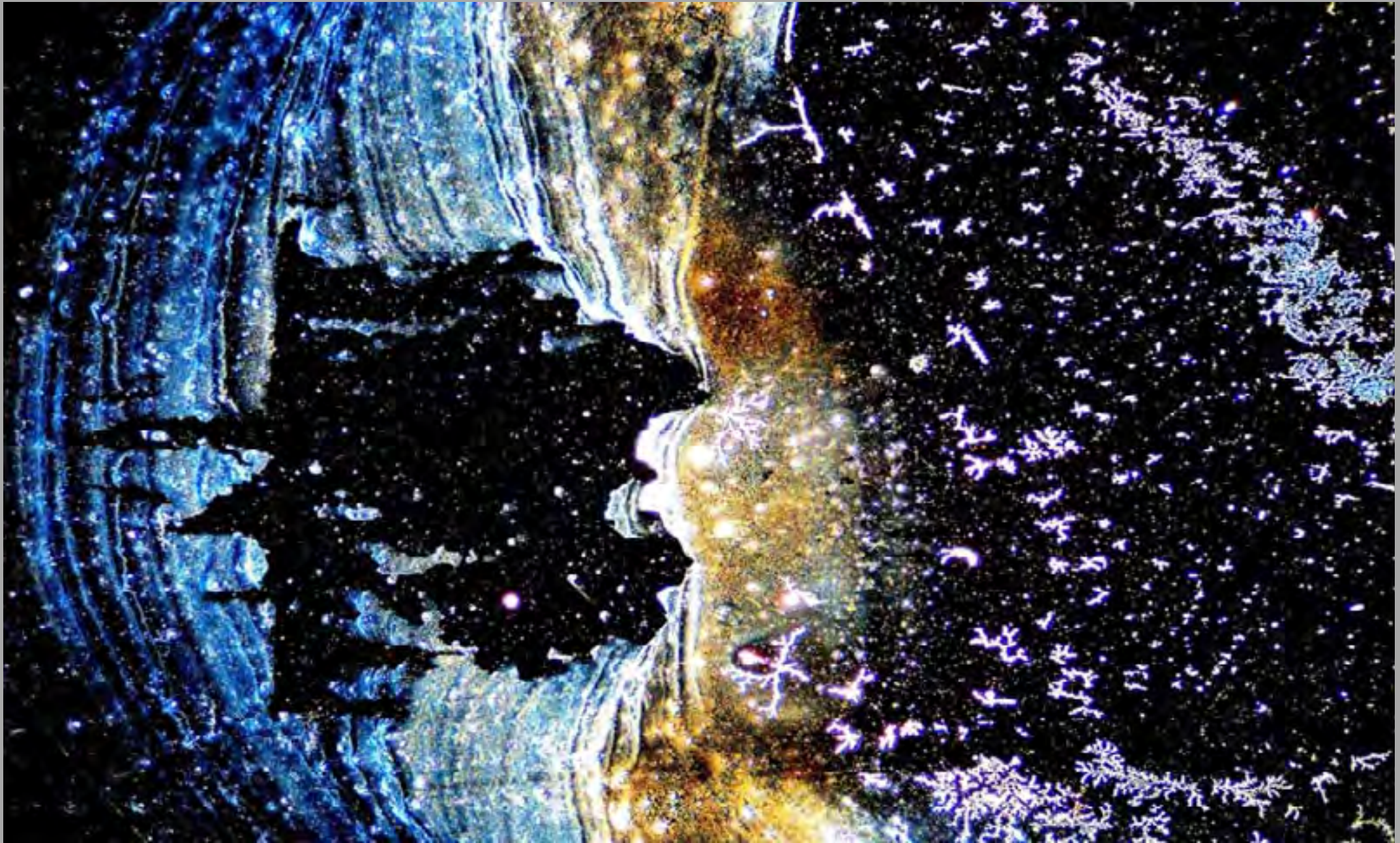
2015 “Action Blue”, Minister Dr. Barbara Hendricks, Museum Karl-Marx-Haus, Trier. Photograph by Gianluca Battista



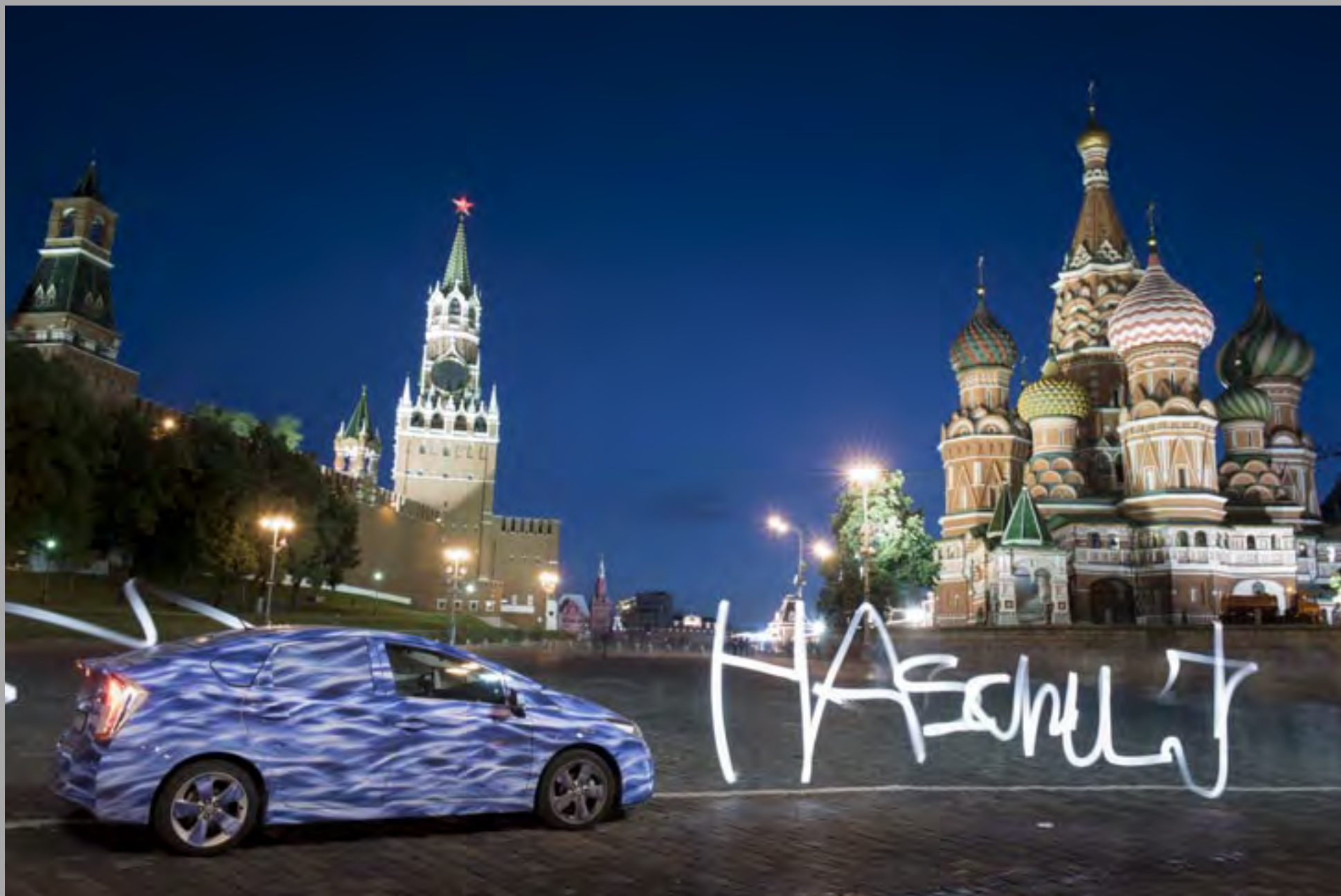
2015 “Karl Marx”, HA Schult, Fritz Cremer, Museum Karl-Marx-Haus, Trier. Archive HA Schult - Museum



2015 “East Sea”, Action Blue, Water Throw. Photograph by Gianluca Battista



2015 “Chaykovsky”, Action Blue, Aqua Picture. Photograph by Anatole Serexhe-ZKM



2015 “Red Square Signature”, Action Blue, Moscow. Photograph by Gianluca Battista



2015 “Action Blue”, On the Road. Photograph by Gianluca Battista



2015 “Action Blue”, Kazakhstan People. Photograph by Gianluca Battista



2016 “Hong-Gou-Canal”, Action Blue, Water Throw. Photograph by Gianluca Battista



2016 "Yumen", Action Blue, Aqua Picture. Photograph by Kolin Schult



2016 “Action Blue”, Yueya Quan, P.R. of China. Photograph by Gianluca Battista



2016 “ÖkoGlobe GO China!” Photograph by Gianluca Battista



2016 “Action Blue”, CEO Prof. Dr. Wang Huangsheng, CAFA Art Museum, Beijing. Photograph by Gianluca Battista



2016 “Arrived!” Action Blue, Tiananmen Square, Beijing. Photograph by Gianluca Battista



In progress "Blaues Gold", Bad Lippspringe, Germany

Kapitel 5

Öko Globe.



2012 “ÖkoGlobe”, Minister Prof. Dr. Wan Gang, Shanghai. Archive HA Schult-Museum



1989 “Car Concert”, Auto Trophy, Cologne, Archive Heinrich-Bauer-Verlag



1988 "Men's Fetish", Auto Trophy, Cologne, Archive Heinrich-Bauer-Verlag



1996 “Globe”, Severin Bridge, Cologne
Photograph by Thomas Hoepker-Magnum



2000 “October 15th”, DEVK Cologne, Archive HA Schult-Museum



Since 2000 “Die Welt in guten Händen”. Photo: DEVK



Since 2000 “Kölner Kugel”, Landmark of Cologne. Archive HA Schult-Museum



2008 “ÖkoGlobe” DEVK Cologne. Archive HA Schult-Museum



2011 “ÖkoGlobe”, Prof. Dr. Claudia Kemfert,
ZKM Center for Art and Media, Karlsruhe
Archive HA Schult-Museum



2007 “ÖkoGlobe”, Minister Sigmar Gabriel, Ford CEO Bernhard Mattes (left) DEVK Cologne. Archive HA Schult-Museum



2010 “ÖkoGlobe”, Minister Dr. Norbert Röttgen, DEVK Cologne. Archive HA Schult-Museum



2011 “ÖkoGlobe”, Maria-Elisabeth Schaeffler, Prof. Dr. Ferdinand Dudenhöffer. ZKM Center for Art and Media, Karlsruhe
Archive HA Schult-Museum



2012 “ÖkoGlobe”, Mrs. Carmen and Prof. Dr. h.c. mult. Reinhold Würth, TÜV Rheinland, Cologne. Archive HA Schult-Museum



2011 “ÖkoGlobe”, CEO Prof. Dr. h.c. mult. Peter Weibel, ZKM Center for Art and Media, Karlsruhe. Archive HA Schult-Museum

Kapitel 6

Krieg der Mikroben.



1969 "Biokinetics", Environmental Installations, Museum Morsbroich, Leverkusen, Germany. Photograph by Wolf Huber



1969 “Biokinetics”, Room Layout, Museum Morsbroich, Leverkusen
Photograph by Wolf Huber



1969 “Biocinetics”, Museum Morsbroich, Leverkusen, Germany. Photograph by Wolf Huber



1969 “Blue Algae”, Outside, HA Schult, Günter Saree. Photograph by Wolf Huber



1969 “The Blue Death”, Museum Morsbroich, Leverkusen, Germany. Archive HA Schult - Museum



"The War of Microbes." First and second floor, Museum Schloss Morsbroich, 1969

Die Installation war eingebettet in die Inszenierung aller Ausstellungsräume des Museum Morsbroich unter dem Gesamtbegriff "Biokinetik". Der Begriff wurde 1968 von HA Schult geprägt und hier erstmals umfassend in der Kunstgeschichte umgesetzt.

The installation was embedded in the staging of all exhibition rooms in the Museum Morsbroich under the title "Biokinetic". The term was coined by HA Schult in 1968 and implemented here for the first time in art history.

Leverkusen



Corona-Krise Tierheime rufen Haltern,
sich auf eine Erkrankung vorzubereiten Seite 22

21

„Corona ist der Medien-Superstar“

HA Schults Kunst hat Weltrauf – und handelte schon 1969 in Moorbreich vom Wesen einer Pandemie

Drei Schilde, die konzipiert wurden 1967 eine Ausstellung im Museum Mensch und Welt, die jetzt als Film und Buchreihe die Museumsbesucher - und natürlich die Vögel - anleiten, haben entstanden auch ein Bild, das für viele Kunstsammlerwerke zeigt die Familien und das eigene Individuum sind also miteinander verbunden.

[illegible]

Welche Wirkung hat „Ständehaltung (Stimmung)?“ Antwort in der Diffusionstheorie?

Als wir dann wieder nach Hause, Auto- und Motorwagen, 2 Autos (Mitsubishi) geparkt unter einem alten, alten Baum stehen und von einem "Herrn" in einem Pullover mit einem roten Aufdruck, der eine Leuchte zeigt, angesprochen werden, ist es ein Mann, der uns zu einem kleinen Café führt. Er ist ein Mann, der uns zu einem kleinen Café führt. Er ist ein Mann, der uns zu einem kleinen Café führt.

Wie lassen Sie sich zum Beispiel in der Öffentlichkeit und den Medien präsentieren, sich als Politikern und Experten zu New Orleans, die sich der Welt bemächtigen - so wie bereits die Comanches?

Ich war in Düsseldorf an der Kirchhofstraße. Meine Lehrer dort war der Major Carl Otto Hitz. Meine Kollegen waren zum anderen Gerhard Krumm und Viktor Pöhl - und später noch einflussreiche Männer wie Hans Thies. Das sollte ich im Rückblick der Zeit. Ich war einer der besten Schüler.



Singens vornehm Vorgesang mit [stark weiches] [schwach] 6. Sing. m.
in früher (früher durch) [zweite weiche] [unvollständig] 6. Sing. f.

[illegible]

Die Leiter der „Nationalen
Lösung“ schickte allgemein
über ihre Anstellung: „Ich
stelle mich vor, als wüsste
ich nichts von der Lösung.“



Die von Spitzglück, seine Gruppenleiter und Mitglieder der Jugendgruppe 14 durchgeführt wurde, wurde, dass es eine von der

giveness, offering a safe, friendly place for youth to gain personal and spiritual growth. The program was developed by the late Rev. Dr. Martin Luther King Jr. and is now being implemented in many churches and community centers across the country. The program is designed to help youth develop a strong sense of self and a deep understanding of their faith. It is a place where youth can learn, grow, and thrive.

Witness the drama - who does win?
 (Remembered by the British in 1945)
 (Remembered by the British in 1945)
 (Remembered by the British in 1945)

...und ich denke, wenn ich immer alle diese kleinen Dinge habe, dann ist das ein bisschen wie ein kleiner Gewinn. Ich habe auch ein bisschen von dem, was ich in New York und Chicago und Tokyo und Moskau und den anderen Städten, die ich alle in der Welt besuche, mitgebracht. Und das ist ein bisschen wie ein Gewinn. Ich habe auch ein bisschen von dem, was ich in New York und Chicago und Tokyo und Moskau und den anderen Städten, die ich alle in der Welt besuche, mitgebracht. Und das ist ein bisschen wie ein Gewinn.

Weniger
Straftaten als
vor einem Jahr

Betrüger versuchen, sich die Corona-Krise zum Vorteil zu nutzen

www.elsevier.com/locate/jmb

Die Corona-Krise führt zu geänderten Arbeitsmarktsituationen. Währungsunionen und die Zentralbankpolitik sind Teil des globalisierten Finanzsystems. In der Corona-Krise ist die Zentralbankpolitik ein wichtiger Faktor für die Wirtschaft. Die Zentralbankpolitik ist ein wichtiger Faktor für die Wirtschaft. Die Zentralbankpolitik ist ein wichtiger Faktor für die Wirtschaft.

[illegible]

Bei der Schallanalyse, die sowohl auf menschliche als auch auf tierische Stimmen abzielt, werden ebenfalls elektronische Methoden, Schallbilder verwendet, um die Schwingungsfrequenz und die Schwingungsdauer einer Schwingung zu analysieren. „Aber auch wenn diese nicht nur ein Hilfsmittel sind, sondern auch ein Instrument, das es ermöglicht, die Schwingungsdauer einer Schwingung zu analysieren“, so die Sprecherin des Instituts. Eine weitere Erkenntnis ergab sich aus der Schallanalyse: In der Natur ist die Schwingungsdauer einer Schwingung nicht konstant, sondern variiert. Dies ist ein Hinweis auf die Schwingungsdauer einer Schwingung, die in der Natur vorkommt.

[illegible]149 Inflizierte
in Leverkusen

In Lepidoblasten sind mittlerweile 120 Mikro-Papire aus dem Linnischen Original gefolgt. Das heißt die Studie zur Meinung nach, die Zahl der Insektenarten hat sich seit Ausbruch des Eiszeitalters um 25 Prozent erhöht. Diese Erkenntnis beruht auf einer besonders tiefen Analyse der Insektenarten, die in der letzten Periode vor dem Ausbruch des Eiszeitalters lebten, und ist die erste, die die Artenzahl der Insekten in der letzten Periode vor dem Ausbruch des Eiszeitalters auf 44 Millionen geschätzt hat.



1973 “Actif au Maroc”, Urban Project, Günther Domenig, Christo, HA Schult, Haus-Rucker-Co, Hermann Grub, Justus Dahinden

Kapitel 7

Landmarks.



1998 “Peace Storage Building”, Osnabrück harbor. Photograph by Thomas Hoepker-Magnum



1998 “Peace Storage Building”, Osnabrück harbor
Photograph by Thomas Hoepker-Magnum



1999 "Hotel Europe", Airport Cologne-Bonn. Archive HA Schult-Museum



1999 "Gorbi", Hotel Europe, Airport Cologne-Bonn. Photograph by Thomas Hoepker-Magnum



2001 "Sky above Berlin", LoveLetters, Postfuhramt, Berlin. Photograph by Thomas Hoepker-Magnum



2001 “LoveLetters Building”, Postfuhramt, Berlin. Photograph by Thomas Hoepker-Magnum



2010 "Corona Save The Beach Hotel", Saint Angelo, Rome. Photograph by Thomas Hoepker-



2010 “Corona Save The Beach Hotel”, Saint Angelo, Rome. Photograph by Thomas Hoepker-Magnum



2011 "Corona Save The Beach Hotel", Plaza del Callao, Madrid. Photograph by Gianluca Battista



2011 "Corona Save The Beach Hotel", Plaza del Callao, Madrid. Photograph by Gianluca Battista



2011 “Corona Save The Beach Hotel”, Plaza del Callao, Madrid. Photograph by Gianluca Battista



2017 "Save The World Hotel", Cologne, Riverside. Photograph by Gianluca Battista



2017 "Save The World Hotel", Cologne, Riverside. Photograph by Gianluca Battista



Since 2018 “Wall of Freedom”, Spinrath Palais, Düsseldorf
Photograph by Ansgar M.van Treeck



Since 2018 “Hope”, Bank für Sozialwirtschaft, Cologne, Riverside
Photograph by Ansgar M. van Treeck



2018 “The Kiss”. Photo: Private

Kapitel 8

Events.

Donnerstag, 25. Juni 1970

Umsturz um jeden Preis



H. A. Schult klettert sich mit Bakterien auf Schloß Morsbroich.

In der Sendereihe „Programm nach Ansage“ zeigte das Studienprogramm des Bayerischen Fernsehens „Künstler agieren“, drei Filme von drei Aktionskünstlern.

Der erste Beitrag, ein Film von Hans Haake (New York), war ein

enttäuschender Anfang. Spürbare Verliebtheit des Künstlers in längst zur Routine gewordene Filmtechniken: Das „Wunder“ ausschöpfender Kiken, der Versuch, Elektrizität sichtbar zu machen und dazwischengeblendet Ausschnitte aus dem amerikanischen Großstadtleben, untermalt von penetranten Hupkonzerten. Gegensätze und Schnitte, die heute jedem Jungfilmer geläufig sind.

„Pölze im Schloß“, Demonstration eines Prozesses von der Vorbereitung bis zu den effektiven Ergebnissen einer biokinetischen Situation von H.A. Schult (München) auf Schloß Morsbroich Leverkusen, war der Höhepunkt des Abends und eine der interessantesten Varianten heutiger Bewußtseinsaktionen. Pilzkolonien verschiedener Farben wurden in den Räumen von Schloß Morsbroich durch Unterkühlung einge-

schlafert und wieder zu wuchern dem Leben erweckt. In jedem Raum wurden Bakterien von einer anderen Farbe angesiedelt, die sich vermehrten, dabei aufeinander zubewegten und schließlich auch in den Farben miteinander vermischt.

Nicht das Endprodukt war dabei das Faszinierende, sondern der Prozeß. Wichtig daraus die Einsicht, daß der Künstler des 20. Jahrhunderts immer noch vor lauter Tradition die Existenz der halben Welt ignoriert. Ein Musterbeispiel für das Verständnis der heutigen Tendenzen in der bewußtseinsmachenden Kunst.

Der letzte Beitrag von Bernhard Höke zeigte Wolken aus Plastik, umherfahrende Rasenflächen und Fliegen auf einer zittrigen Masse. Höke will, daß der Künstler vom Objektzwang wekommt und zu neuen Dimensionen vorstößt.

Stefan Szczesny



1968 “sub art”, Subway Station, Munich - Schwabing. Archive HA Schult - Museum



1969 "Schackstraße", Real Tableau. Photograph by Thomas Lüttge



1978 "Ruhr Welt", Museum am Ostwall, Dortmund. Photograph by Harry Shunk



1978 "Ruhr Tour", Dortmund, Bochum, Essen, Mülheim, Duisburg, Gelsenkirchen, Bergkamen. Photograph by Harry Shunk



1978 "Ruhr Tour", Oberhausen. Photograph by Harry Shunk



1978 "Media House", Ruhr Tour, Duisburg-Hamborn. Photograph by Harry Shunk



1978 "Media House", Ruhr Tour, Duisburg-Hamborn. Photograph by Harry Shunk



1978 "The Garden", Ruhr Tour, Essen, Kennedyplatz. Photograph by Harry Shunk



1980 "The Garden", Museum Ludwig Cologne. Photograph by Thomas Lüttge



1980 “The Garden”, Minister Dr. Volker Hauff,
Sony CEO Ron Sommer. Photograph by Thomas Lüttge



1980 “HA Schult - Jetzt Zeit”, Museum Ludwig, Grand Opening
Photograph by Thomas Lüttge



1980 "Jetzt-Zeit-Bus", Cologne, Cathedral Square. Photograph by Thomas Lüttge



1980 "Jetzt-Zeit-Bus", Mrs. Carola Peill, Mrs. Elfriede Höfer-Scheurer. Photograph by Thomas Lüttge



1980 "Jetzt-Zeit-Bus", Cologne-Xanten. Photograph by Thomas Lüttge



1980 "Jetzt-Zeit", Roman Amphitheatre, Xanten. Photograph by Thomas Lüttge



1983 "Trash City", Skyline Tableau, National Studios, New York City. Photograph by Harry Shunk



1983 "Trash City", Skyline Installation, National Studios, New York City. Photograph by Harry Shunk



1983 "Trash City", Tribeca Firemen, Ulrich Wickert. Photograph by Harry Shunk



1983 “Trash City”, Mayor of New York, Ed Koch, Elke Koska. Photograph by Harry Shunk



1983 "Trash City", HA Schult, Robert Rauschenberg. Photograph by Harry Shunk



1983 "Trash City", Leo Castelli, Mary Boone, Robert Rauschenberg. Photograph by Harry Shunk



1983 "Washington Street", Midnight. Photograph by Thomas Hoepker-Magnum



1983 “Washington Street”, First Jogger. Photograph by Thomas Hoepker-Magnum



1994 “Der Krieg”, 4:00 p.m. Times Square, The Solomon R. Guggenheim Museum, NYC
Photograph by Philip Jones Griffiths - Magnum



1994 "Der Krieg", 10:00 p.m. Checkpoint Charlie, Mauermuseum, Berlin. Archive HA Schult-Museum



1994 “Der Krieg”, Midnight, Castle Square, Saint Petersburg, The State Russian Museum. Photograph by Thomas Hoepker-Magnum



1994 “Der Krieg”, Midnight, Castle Square, Saint Petersburg, The State Russian Museum. Photograph by Thomas Hoepker-Magnum

Kapitel 9

Sound of Art.



1978 “Ruhr Tour”, 6:00 a.m. Concert on Recycling Hill, Tenor John Janssen, Opera Gelsenkirchen. Photograph by Harry Shunk



1983 "Now - Overdose New York", Midnight, Brooklyn Bridge Sound, Tenor Mark Alexander, Metropolitan Opera
Photograph by Thomas Hoepker-Magnum



1981 "Tribute to Gregory Battcock", Cello Charlotte Moorman, Anthology Film Archives, NYC. Photograph by Harry Shunk



2011 "Crying Cars", Violin Anna Zlotovskaya
ZKM Center for Art and Media, Karlsruhe
Photograph by Anatole Serexhe-ZKM



2014 “Trash People on Recycling Hill”, Violin Anna Zlotovska, Tel Aviv. Photograph by Gianluca Battista



2011 "Arctic People", Violin Anna Zlotovskaya, Advent Valley, Arctic. Photograph by Gianluca Battista



2018 “Wall of Freedom”, Cello Olga Smotrich, Spinrath Palais, Düsseldorf. Photograph by Ansgar M. van Treeck

Kapitel 10

Trash People.



1996 “Trash People”, HA Schult, Elke Koska, Amphytheatra Xanten. Photograph by Thomas Hoepker - Magnum



1999 “Red Square People”, Moscow. Photograph by Thomas Hoepker - Magnum

中區和東行計畫，達到了「大躍進」的步調。而第一、二區則暫時處於被動地位。解放軍因此向西移動，將一部分部隊調往西線，以便對付國民黨軍。駐上海當局當時，又對國民黨軍和中共軍隊在江蘇的進展，表示，希望雙方能和平解決。南京方面則以這時代為條件，對中共提出，如果中共能和平解決，南京方面將給予經濟援助。

類別	項目	數量	單位	金額	備註
一、基本工資	基本工資	100	元	100.00	
二、津貼	津貼	100	元	100.00	
三、獎金	獎金	100	元	100.00	
四、保險費	保險費	100	元	100.00	
五、其他	其他	100	元	100.00	
合計	合計	400	元	400.00	

1997年12月15日

北京奥申委 昨赴拉萨

北京女足 “晚节”不保

**FDA 认证
买了同仁堂?**

两广工程
栏道虎径红

工会型企业 发展“职代会”

英国大选 首相将打内战

北京地区今明两天
天气预报

[illegible]

抗癌“神药”栽了

河北常务副省长被“双开”



易拉罐艺术 助北京申奥



THE HISTORY OF THE

上市公司董事会开虚作假 证监会公告处罚涉嫌董监高



2001 “Great Wall People”, People's Republic of China. Photograph by Thomas Hoepker - Magnum



2002 “Pyramids People”, Giza, Egypt. Photograph by Thomas Hoepker - Magnum



2003 "Matterhorn People", 2.800 m high, Stellisee, Zermatt, Switzerland. Photograph by Thomas Hoepker - Magnum



2004 “Stille Tage in Gorleben”, 800 m deep, Saltmine Gorleben, Germany. Photograph by Thomas Hoepker - Magnum



2004 “Stille Tage in Gorleben”, Saltmine Gorleben. Photograph by Thomas Hoepker - Magnum



2004 “Stille Tage in Gorleben”, Trash People Tableau, inside. Photograph by Thomas Hoepker - Magnum



2004 “Stille Tage in Gorleben”, Visitors. Photograph by Thomas Hoepker - Magnum



Since 2004 "Trash Icon", 800 m deep, Saltmine inside.
Archive HA Schult - Museum



2004 “Stille Tage in Gorleben”, outside
Photograph by Dieter Damschen-arco



2005 “Grand Place People”, 1,2 Mio visitors, Brussels. Photograph by Horst Wackerbarth



2006 “Cologne People”, 1,2 Mio visitors, Cathedral Square, Cologne. Photograph by Thomas Hoepker-Magnum



2007 “Roman Kiss”, Colors of Europe, Piazza del Popolo, Rome. Photograph by Thomas Hoepker-Magnum



2007 "Roman People", 2,2 Mio visitors Piazza del Popolo, Rome. Photograph by Thomas Hoepker-Magnum



2007 "Barcelona People", Plaça Reial, Barcelona. Photograph by Bruno Barbey-Magnum.



2014 “Clairefontaine People”, Prime Minister Xavier Bettel, Gallery Director Dr. Marita Ruiter. Photograph by Jay J. Drummond



2008 “Trash People”, National Geographic Museum, Explorers Hall, Washington, D.C. Photo: National Geographic



2011 “Arctic People”, Advent Valley, Arctic, Kulturhuset Longyearbyen, Norway. Photograph by Gianluca Battista



2014 “Trash People on Recycling Hill”, Ariel Sharon Park, Tel Aviv. Photograph by Gianluca Battista



EXPRESSO Die Köln-Kolumne

Interviews, Essays, Reportagen, Kolumnen, Rezensionen

von MICHELLE



Aktionskünstler HA Schult (li.) stellt seine „Trash People“ in Matera (r.) auf. Bild aus: Zur gleichen Zeit dreht dort auch 007 Daniel Craig (r.). mehr lesen

In Matera: HA trifft 007

Womöglich tauchen HA Schults „Trash People“ in Daniel Craigs neuem Bond-Streifen auf

Matera in Süditalien: Seit 9000 Jahren eine der ältesten Städte der Welt. Bekannt geworden durch seine Altstadt, die im großen Teilen aus Höhlenwohnungen besteht – den Sassi, die seit 1993 zum Unesco-Welterbe gehören.

Das Städtchen gilt lange als Armenviertel Italiens und ist in diesem Jahr die Kulturhauptstadt Europas. Aber das ist längst nicht alles: Hier schlägt in diesem Sommer kein Geis-

tungs- als 007 Daniel Craig auf – zum Dreh des 25. James-Bond-Films. Und hier trifft die britische Starwelt auf den Kölner Aktionskünstler HA Schult – oder zumindest auf dessen berühmte „Trash People“. Und wer weiß, vielleicht ist auch **RAMBO** mit von der Partie. Denn der gilt im neuen Bond bekanntlich dem Blasenwicht. Malek ist das, der gerade für seine Rolle als Freddy Mercury im Blockbuster „Bohemian

Rhapsody“ den Oscar als bester Hauptdarsteller gewann. „Das Angebot, meine „Trash People“ mit meinen Agenten zusammenzusetzen“, berichtet Schult, der entgegen anderslautenden Meinungen immer noch seinen Hauptberuf in der Kölner „Museumstraße“ hat. Man träumt davon, dass Craig in seiner Karosse zwischen mehreren Skulpturen hindurchfährt, erklärt der 79-Jährige. Benutzt werden soll die

Skulpturen wohl für den nächsten 007-Vorgang. „Schult erklärt: „Die Bond-Filme leben ja von Produktplatzierung. Da passen meine Skulpturen prima ins Bild. So wird das Vorgehen nicht verworfen in der Kunst.“

Seit Jahren setzen Schults die städtischen – Städtchen. Ich habe immer davon geträumt, da mal mit meinen „Trash People“ hinzugehen. Für mich steht Matera in seiner

Kulturlandschaft. Die Stadtung ist eine Kette mit der Großen Mauer in China und den Pyramiden von Gizeh.“

Da wird im Juni mit jedem Film sichtbar: Am Wochenende des 23. und 24. August steht Schults Volk der „Trash People“ während des Dreharbeiten des britischen 25. James Bond vor der weltweit einmaligen Höhlen-Skyline von Matera. Mal schauen, ob da noch mehr geht.



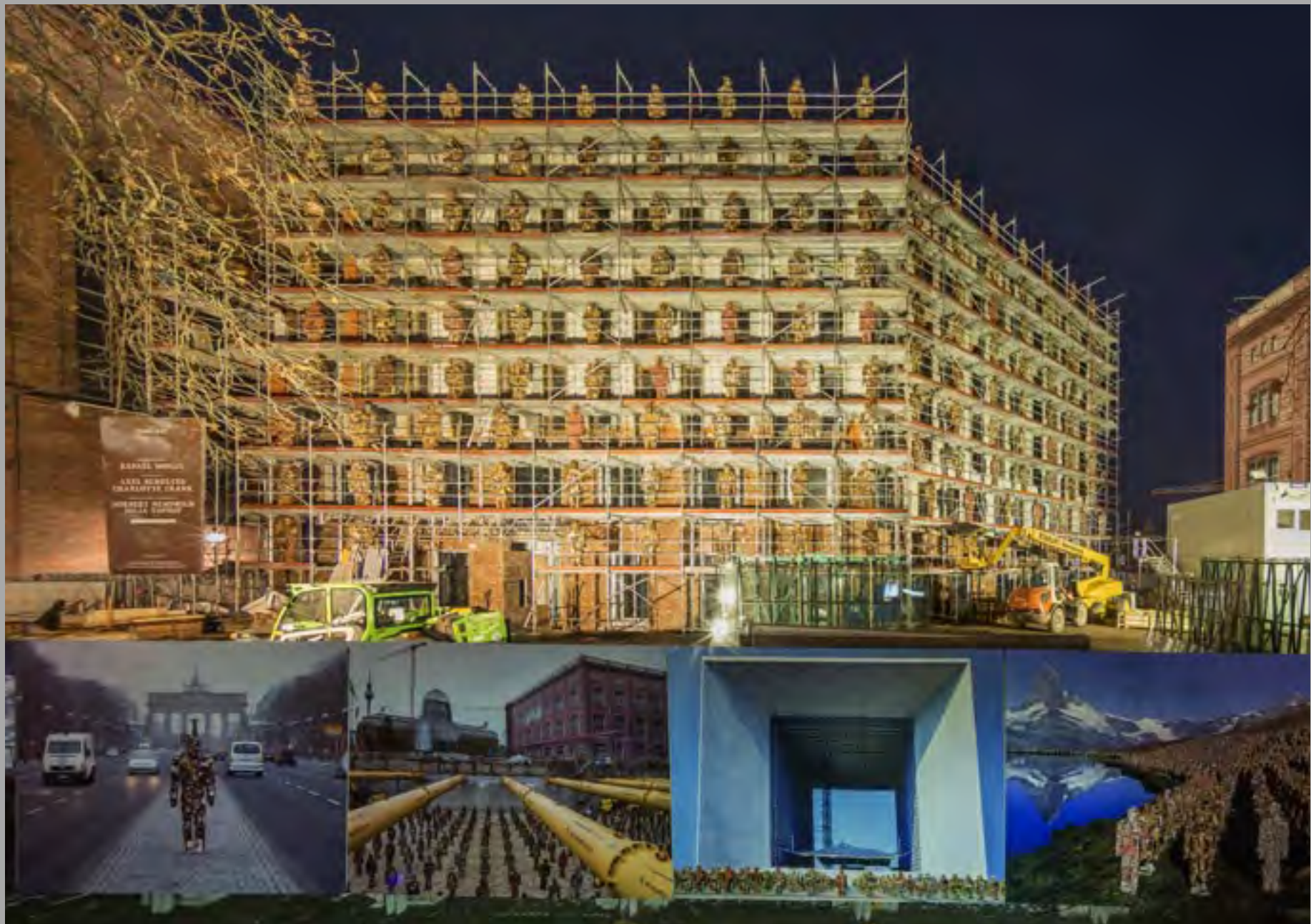
2019 “GO Matera GO!”, Sassi di Matera, Italy. Photograph by Gianluca Battista



2019 "GO Matera GO!", Chiesa di Saint Agostino, Grand Opening. Photograph by Gianluca Battista



2019 "GO Matera GO!", Senatore Tito Di Maggio, Bundespräsident Christaia Wulff. Photograph by Gianluca Battista



2016 “Preussen goes Europe”, Moneo Building, Trash People, Werderscher Markt, Berlin. Photograph by Ansgar M. van Treeck



2016 “Preussen goes Europe”, View into Ministry of Foreign Affairs, Werderscher Markt, Berlin
Photograph by Ansgar M. van Treeck



2016 “Preussen goes Europe”, Minister Sigmar Gabriel, Werderscher Markt, Berlin. Photograph by Gianluca Battista



2016 “GO Berlin GO!” Photograph by Gianluca Battista



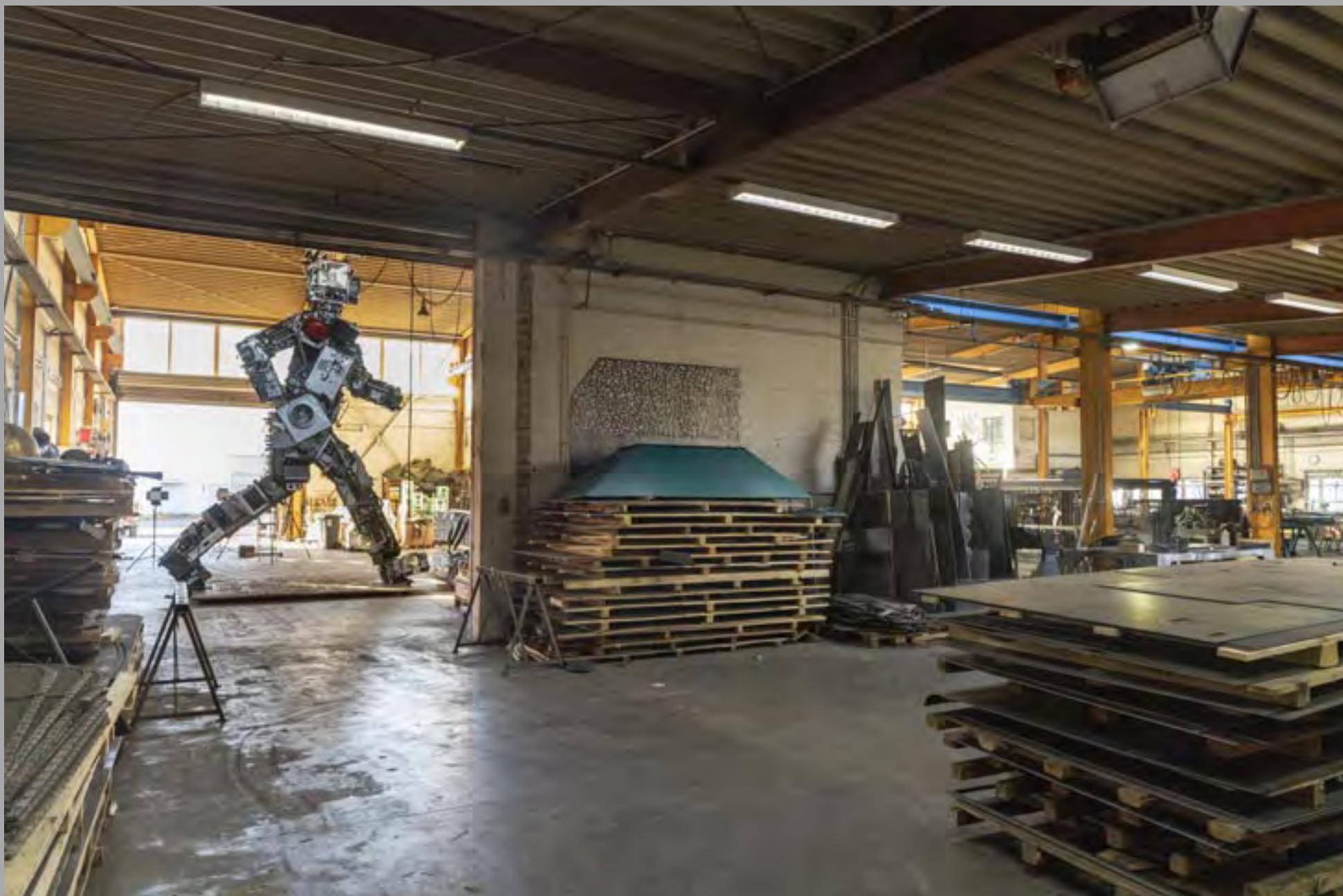
2014 "The Gate", Berlin. Photograph by Anatole Serexhe



2021 "Coming Home", HENKEL Düsseldorf. Photograph by Ansgar M. van Treeck

Kapitel II

Wert Gigant.



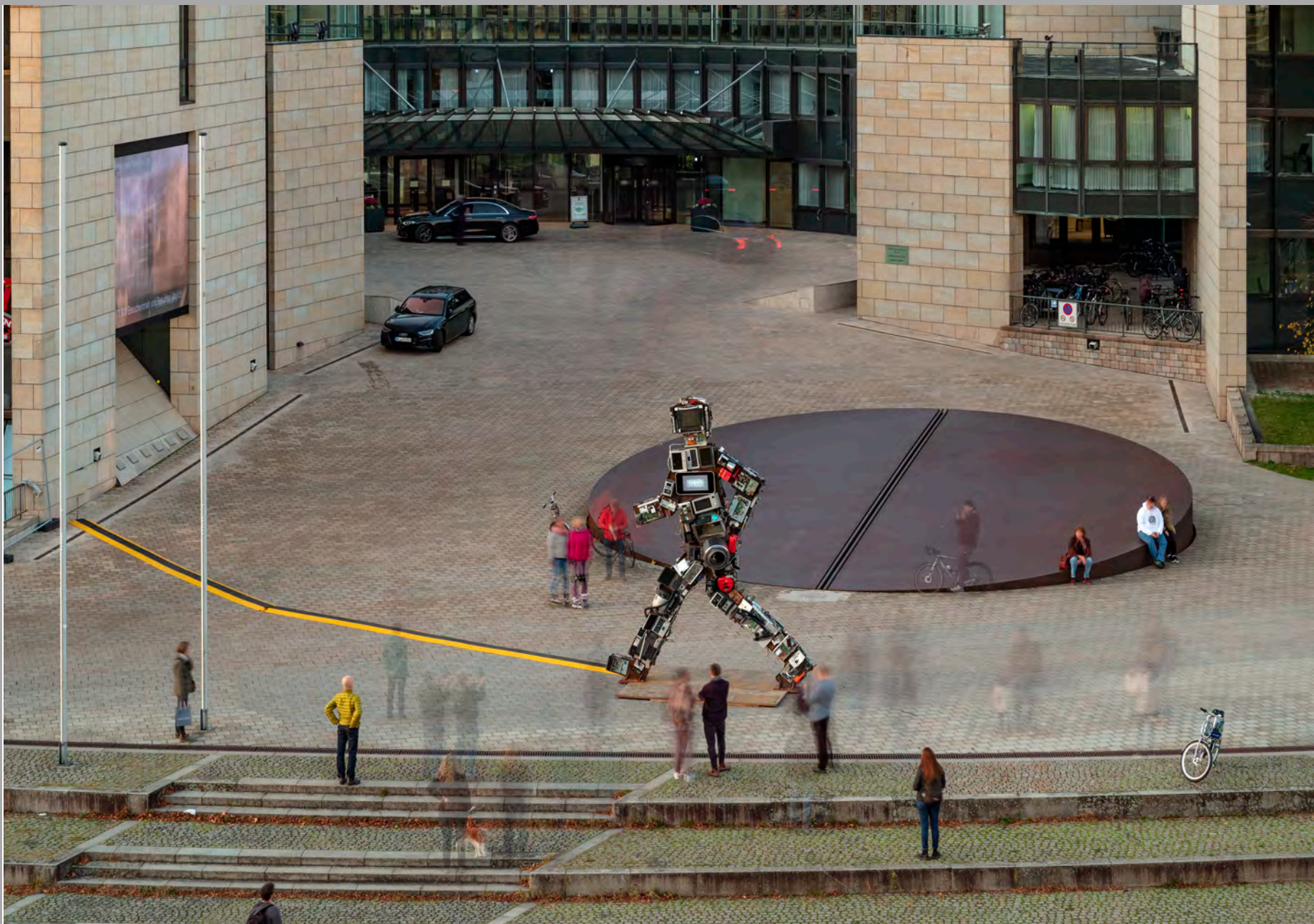
2021 “GOwert Gigant GO”, Workshop, Cologne. Photograph by Ansgar M. van Treeck



2021 “GO Wert Gigant GO”, Olympiapark Munich. Photograph by Ansgar M. van Treeck



2021 "GO Wert Gigant GO", City Hall Hanover. Photograph by Ansgar M. van Treeck



2021 “GO Wert Gigant GO”, Parliament Dusseldorf. Photograph by Ansgar M. van Treeck



2021 "GO Wert Gigant GO", Schinkel Square, Berlin. Photograph by Ansgar M. van Treeck

REFERENZEN

Henkel AG Düsseldorf, B.Braun Melsungen, Rotarex Luxemburg, Bayer Leverkusen, Ford Köln, DEVK Versicherungen Köln, Bauer Verlag Hamburg, Bank für Sozialwirtschaft Köln, Rethmann Selm, EEW Helmstedt, DHL Bonn, WEF Cologny, Steinbrecher Wittmund, Schweisfurth Stiftung Herrmannsdorf, Beit Hanassi Jerusalem, Deutscher Bundestag, Capgemini Paris, Kreml Moskau, LVR Köln, Ringier Zürich, Wertgarantie Versicherungen Hannover, Toyota, Citroen, Formel D Köln, Rheinenergie Köln, TÜV Rheinland Köln, Frankonia Eurobau Nettetal, LVM Versicherungen Münster, B&S Düsseldorf, Mannstaedt Troisdorf, OLS Overseas Logistic Services Mönchengladbach, Corona Bier Mexiko, National Geographics Washington D.C., Solomon R. Guggenheim Museum NYC, MoMA NYC, ZKM Karlsruhe, Diözesan Museum Paderborn, Ludwig Museum Köln, Centre Pompidou Paris, Ostwall Museum Dortmund, Tollwood München, Drap Art Barcelona, Tate Gallery London, Staatl. Russ. Museum St. Petersburg, Puschkin Museum Moskau, CAFA Art Museum Peking, Universität Duisburg-Essen, Tongji- Universität Schanghai, Ewald Schrade Galerien Karlsruhe/Schloss Mochental, ntv art editionen|Geuer&Geuer ART, Galerie Clairefontaine Luxemburg, Live Tree-Fabio di Gioia Rom, Opera Arte e Arti Matera, Coll. Guido Orsi Mailand, Coll. William Gofen Chicago, Getty Foundation Los Angeles, National Gallery of Art Washington D.C., Documenta Archiv Kassel, Haus der Geschichte Bonn, NRW Landtag Düsseldorf, House of European History Brüssel.



In progress “Piazza del Duomo”, Trash People Tableau, Milan, Italy